



Semaine  
du 20 au  
26 avril  
2013

## Bricole d'itinéraire poétique

Les chemins de halage et de contre halage du canal, comme la voie d'eau qu'ils enserrent, sont lieux de beauté, propices à la méditation comme à la rêverie.

Aussi, afin de dynamiser les berges de notre voie d'eau, le SMATAH a souhaité implanter autour les éléments d'une promenade poétique au long de nos près de 100 kilomètres de linéaire. Celle-ci prendra la forme de vers, strophes ou de poèmes entiers s'offrant à la lecture de tous au hasard de leurs pérégrinations.

Parce que le canal n'est « chaque fois ni tout à fait le même ni tout à fait [un] autre », nous sommes convaincus de l'impact touristique que peut avoir un tel parcours aussi original dans la forme qu'innovant dans les supports. En effet, nous partageons avec Mallarmé la conviction que la poésie est « l'expression, par le langage humain ramené à son rythme essentiel, du sens mystérieux des aspects de l'existence : elle doue d'authenticité notre séjour. ». Or, c'est cette authenticité que les visiteurs, touristes ou résidents, viennent en priorité rechercher sur notre voie d'eau et ses abords.

Afin de constituer le fonds documentaire nécessaire à cette opération nous avons souhaité solliciter les élus, techniciens et veilleurs du canal afin que chacun puisse apporter sa pierre à la constitution de cette anthologie poétique et itinérante qui voit fleurir sur nos berges stances, odes ou sonnets.

Il s'agit là d'une démarche citoyenne dont le SMATAH, par l'intermédiaire des veilleurs du canal est désormais coutumier, et qui n'a pas manqué de porter ces fruits depuis quelques années.

Des centaines d'extraits ou poèmes entiers, classiques ou inédits, nous ont été transmis, touchant aux sujets les plus variés tout en étant fortement centrés sur la nature, l'eau et l'amour.

Une centaine de ces illustrations poétiques fait l'objet d'un affichage, accompagné, pour certains de l'identité de son prescripteur ou d'explications de choix.

Plus que jamais, au vent des mots le canal va se mouvoir en collier de perles éclusières dans son écrin de verdure et de versification.

Quelques éléments biographiques sur les auteurs complètent les textes. Un inventaire géographique des implantations sera réalisé, consultable sur papier dans les centres d'interprétation du SMATAH ou sur le site Internet du syndicat.

La réalisation comme la mise en place sera menée à bien par les techniciens du SMATAH au cours du mois de mai, tout particulièrement via la patrouille hippomobile qui sèmera ces graines de poésie au pas de « Pesk Ebrel », notre trait breton, au bonheur de ces pérégrinations.

Nous sommes convaincus comme Théodore de Banville que « la poésie [est] cette magie qui consiste à éveiller des sensations à l'aide d'une combinaison de sons [...] cette sorcellerie grâce à laquelle des idées nous sont nécessairement communiquées d'une manière certaine, par des mots qui, cependant, ne les expriment pas », et donc que cette opération fera de notre canal, cette aire d'enchantement où terre et eau fusionnent, un espace de poésie.



## RONDEAU

Le temps a laissé son manteau  
De vent, de froidure et de pluie,  
Et s'est vêtu de broderie,  
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête, ni oiseau,  
Qu'en son jargon ne chante ou crie :  
Le temps a laissé son manteau !

Rivière, fontaine et ruisseau  
Portent, en livrée jolie,  
Gouttes d'argent d'orfèvrerie,  
Chacun s'habille de nouveau :  
Le temps a laissé son manteau.

Charles d'Orléans (1394-1465)

Fils de Louis Ier de France, capturé par les anglais à Azincourt, il passera 25 ans de prison en prison en Angleterre. Libéré en 1440, il se retire au château de Blois où il organise une vie de cour. Ami de François Villon, il bâtit une œuvre poétique qui ne sera vraiment connue qu'au XVIIIème.

## Sur un ruisseau qui passe dans la luzerne

Ô l'onde qui file et glisse, vive, naïve, lisse !

Parmi les prairies du songe, des filles se révèlent parfois, la chevelure telle.

Ce ruisseau, parvule et frais, sans doute est un lézard de désirs purs...  
Epanoui lézard qu'une étincelle d'œil ferait s'évanouir ?

Sur le silence des ongles inférieurs, noyé dans ce saule propice  
admirons le pèlerin de la langue et de la racine qui s'achemine en la  
luzerne.

Oh ! cela coule sur des cailloux, arrondis par l'obséquieuse politesse,  
suggérant les chauves jabotés sans leur perruque printanière.

L'azur inclus est, n'est-ce point ? La perceptible remembrance des  
prunelles nymphales qui s'y séduisirent.

Admirons sans s'y mirer, et de loin sourions, de peur d'effaroucher.

Combien joli de sourire à du rire qui glisse ainsi que des larmes  
divines !...

Saint-Pol-Roux (1861-1940)

De son vrai nom Paul Roux, né à Marseille, étudiant à Lyon il fait son  
Droit à Paris où il se lie avec Mallarmé. Fondateur de la revue « La  
Pléiade », il passe 2 ans en forêt des Ardennes pour écrire son drame  
« la dame à la faux ». En 1898, il s'installe à Roscanvel puis fait  
construire un manoir à Camaret. Reconnu par Breton comme « le seul  
authentique précurseur du mouvement dit moderne », il accompagne  
le surréalisme. Il meurt à Brest.

## Actualités :

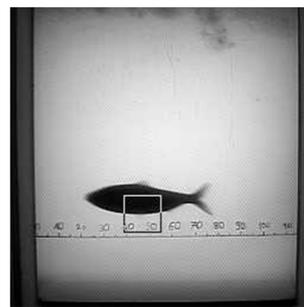
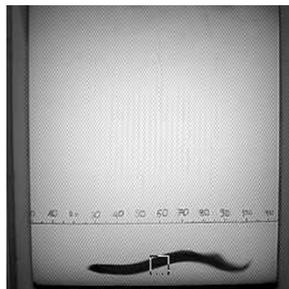
- ⌚ Exposition « Empreintes d'artistes » à la maison éclusière de Rosvéguen (Lennon) du 26 au 30 avril. Vendredi de 15h à 19h; samedi de 16h à 22h et du dimanche au mardi de 14h à 18h.
- ⌚ Les travaux d'enlèvement d'un peuplier cassé sur le chemin de halage entre la stèle Jean Moulin et le camping devant avoir lieu en cours de semaine, la circulation y demeure interdite pour cause de chantier entre les barrières de signalisation.
- ⌚ Des travaux d'aménagement de l'aire de repos du Pont du Roy étant actuellement menés par les services de la commune de Châteauneuf au quai voisin, le stationnement des automobiles y est rendu difficile.
- ⌚ Avec un débit moyen hebdomadaire de 53 m<sup>3</sup>/s supérieur au débit moyen mensuel pour un mois d'avril (1970-2011) observé de : 23,8m<sup>3</sup>/s (données cg29), nous enregistrons cette semaine, le début de la montaison 2013 pour la lamproie marine et l'alose (cf photos) avec pour les deux espèces un retard de 15 jours par rapport à l'an dernier.

Température instantanée ce matin à 10h : 12°C

\* + **3 lamproies marines**

\* + **3 aloses**

\* + **7 saumons atlantiques PHM**, les 7 saumons ne possédaient pas la nageoire adipeuse.



Directeur de publication:  
Madame Armelle Huruguen  
Présidente  
Suivi:  
Comité de rédaction  
Conception, Réalisation, Photos:  
SMATAH

Syndicat Mixte d'Aménagement  
Touristique de l'Aulne et de l'Hyères  
Maison éclusière de Bizernig  
29520 CHATEAUNEUF DU FAOU  
☎ 02 98 73 40 31  
📠 02 98 73 40 39  
Email: [smatah@wanadoo.fr](mailto:smatah@wanadoo.fr)  
Site internet: [www.smatah.fr](http://www.smatah.fr)



Semaine  
du 20 au  
26 avril  
2013

## Bricole d'itinéraire poétique

Les chemins de halage et de contre halage du canal, comme la voie d'eau qu'ils enserrent, sont lieux de beauté, propices à la méditation comme à la rêverie.

Aussi, afin de dynamiser les berges de notre voie d'eau, le SMATAH a souhaité implanter autour les éléments d'une promenade poétique au long de nos près de 100 kilomètres de linéaire. Celle-ci prendra la forme de vers, strophes ou de poèmes entiers s'offrant à la lecture de tous au hasard de leurs pérégrinations.

Parce que le canal n'est « chaque fois ni tout à fait le même ni tout à fait [un] autre », nous sommes convaincus de l'impact touristique que peut avoir un tel parcours aussi original dans la forme qu'innovant dans les supports. En effet, nous partageons avec Mallarmé la conviction que la poésie est « l'expression, par le langage humain ramené à son rythme essentiel, du sens mystérieux des aspects de l'existence : elle doue d'authenticité notre séjour. ». Or, c'est cette authenticité que les visiteurs, touristes ou résidents, viennent en priorité rechercher sur notre voie d'eau et ses abords.

Afin de constituer le fonds documentaire nécessaire à cette opération nous avons souhaité solliciter les élus, techniciens et veilleurs du canal afin que chacun puisse apporter sa pierre à la constitution de cette anthologie poétique et itinérante qui voit fleurir sur nos berges stances, odes ou sonnets.

Il s'agit là d'une démarche citoyenne dont le SMATAH, par l'intermédiaire des veilleurs du canal est désormais coutumier, et qui n'a pas manqué de porter ces fruits depuis quelques années.

Des centaines d'extraits ou poèmes entiers, classiques ou inédits, nous ont été transmis, touchant aux sujets les plus variés tout en étant fortement centrés sur la nature, l'eau et l'amour.

Une centaine de ces illustrations poétiques fait l'objet d'un affichage, accompagné, pour certains de l'identité de son prescripteur ou d'explications de choix.

Plus que jamais, au vent des mots le canal va se mouvoir en collier de perles éclusières dans son écrin de verdure et de versification.

Quelques éléments biographiques sur les auteurs complètent les textes. Un inventaire géographique des implantations sera réalisé, consultable sur papier dans les centres d'interprétation du SMATAH ou sur le site Internet du syndicat.

La réalisation comme la mise en place sera menée à bien par les techniciens du SMATAH au cours du mois de mai, tout particulièrement via la patrouille hippomobile qui sèmera ces graines de poésie au pas de « Pesk Ebrel », notre trait breton, au bonheur de ces pérégrinations.

Nous sommes convaincus comme Théodore de Banville que « la poésie [est] cette magie qui consiste à éveiller des sensations à l'aide d'une combinaison de sons [...] cette sorcellerie grâce à laquelle des idées nous sont nécessairement communiquées d'une manière certaine, par des mots qui, cependant, ne les expriment pas », et donc que cette opération fera de notre canal, cette aire d'enchantement où terre et eau fusionnent, un espace de poésie.



## RONDEAU

Le temps a laissé son manteau  
De vent, de froidure et de pluie,  
Et s'est vêtu de broderie,  
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête, ni oiseau,  
Qu'en son jargon ne chante ou crie :  
Le temps a laissé son manteau !

Rivière, fontaine et ruisseau  
Portent, en livrée jolie,  
Gouttes d'argent d'orfèvrerie,  
Chacun s'habille de nouveau :  
Le temps a laissé son manteau.

Charles d'Orléans (1394-1465)

Fils de Louis Ier de France, capturé par les anglais à Azincourt, il passera 25 ans de prison en prison en Angleterre. Libéré en 1440, il se retire au château de Blois où il organise une vie de cour. Ami de François Villon, il bâtit une œuvre poétique qui ne sera vraiment connue qu'au XVIIIème.

## Sur un ruisseau qui passe dans la luzerne

Ô l'onde qui file et glisse, vive, naïve, lisse !

Parmi les prairies du songe, des filles se révèlent parfois, la chevelure telle.

Ce ruisseau, parvule et frais, sans doute est un lézard de désirs purs...  
Epanoui lézard qu'une étincelle d'œil ferait s'évanouir ?

Sur le silence des ongles inférieurs, noyé dans ce saule propice  
admirons le pèlerin de la langue et de la racine qui s'achemine en la  
luzerne.

Oh ! cela coule sur des cailloux, arrondis par l'obséquieuse politesse,  
suggérant les chauves jabotés sans leur perruque printanière.

L'azur inclus est, n'est-ce point ? La perceptible remembrance des  
prunelles nymphales qui s'y séduisirent.

Admirons sans s'y mirer, et de loin sourions, de peur d'effaroucher.

Combien joli de sourire à du rire qui glisse ainsi que des larmes  
divines !...

Saint-Pol-Roux (1861-1940)

De son vrai nom Paul Roux, né à Marseille, étudiant à Lyon il fait son  
Droit à Paris où il se lie avec Mallarmé. Fondateur de la revue « La  
Pléiade », il passe 2 ans en forêt des Ardennes pour écrire son drame  
« la dame à la faux ». En 1898, il s'installe à Roscanvel puis fait  
construire un manoir à Camaret. Reconnu par Breton comme « le seul  
authentique précurseur du mouvement dit moderne », il accompagne  
le surréalisme. Il meurt à Brest.

## Actualités :

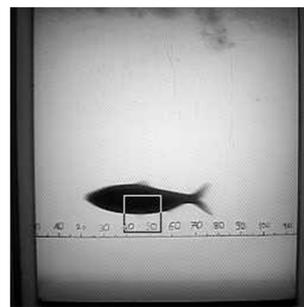
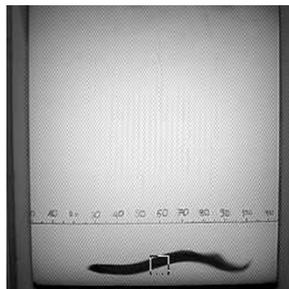
- ⌚ Exposition « Empreintes d'artistes » à la maison éclusière de Rosvéguen (Lennon) du 26 au 30 avril. Vendredi de 15h à 19h; samedi de 16h à 22h et du dimanche au mardi de 14h à 18h.
- ⌚ Les travaux d'enlèvement d'un peuplier cassé sur le chemin de halage entre la stèle Jean Moulin et le camping devant avoir lieu en cours de semaine, la circulation y demeure interdite pour cause de chantier entre les barrières de signalisation.
- ⌚ Des travaux d'aménagement de l'aire de repos du Pont du Roy étant actuellement menés par les services de la commune de Châteauneuf au quai voisin, le stationnement des automobiles y est rendu difficile.
- ⌚ Avec un débit moyen hebdomadaire de 53 m<sup>3</sup>/s supérieur au débit moyen mensuel pour un mois d'avril (1970-2011) observé de : 23,8m<sup>3</sup>/s (données cg29), nous enregistrons cette semaine, le début de la montaison 2013 pour la lamproie marine et l'alose (cf photos) avec pour les deux espèces un retard de 15 jours par rapport à l'an dernier.

Température instantanée ce matin à 10h : 12°C

\* + **3 lamproies marines**

\* + **3 aloses**

\* + **7 saumons atlantiques PHM**, les 7 saumons ne possédaient pas la nageoire adipeuse.



Directeur de publication:  
Madame Armelle Huruguen  
Présidente  
Suivi:  
Comité de rédaction  
Conception, Réalisation, Photos:  
SMATAH

Syndicat Mixte d'Aménagement  
Touristique de l'Aulne et de l'Hyères  
Maison éclusière de Bizernig  
29520 CHATEAUNEUF DU FAOU  
☎ 02 98 73 40 31  
📠 02 98 73 40 39  
Email: [smatah@wanadoo.fr](mailto:smatah@wanadoo.fr)  
Site internet: [www.smatah.fr](http://www.smatah.fr)



Semaine  
du 20 au  
26 avril  
2013

## Bricole d'itinéraire poétique

Les chemins de halage et de contre halage du canal, comme la voie d'eau qu'ils enserrent, sont lieux de beauté, propices à la méditation comme à la rêverie.

Aussi, afin de dynamiser les berges de notre voie d'eau, le SMATAH a souhaité implanter autour les éléments d'une promenade poétique au long de nos près de 100 kilomètres de linéaire. Celle-ci prendra la forme de vers, strophes ou de poèmes entiers s'offrant à la lecture de tous au hasard de leurs pérégrinations.

Parce que le canal n'est « chaque fois ni tout à fait le même ni tout à fait [un] autre », nous sommes convaincus de l'impact touristique que peut avoir un tel parcours aussi original dans la forme qu'innovant dans les supports. En effet, nous partageons avec Mallarmé la conviction que la poésie est « l'expression, par le langage humain ramené à son rythme essentiel, du sens mystérieux des aspects de l'existence : elle doue d'authenticité notre séjour. ». Or, c'est cette authenticité que les visiteurs, touristes ou résidents, viennent en priorité rechercher sur notre voie d'eau et ses abords.

Afin de constituer le fonds documentaire nécessaire à cette opération nous avons souhaité solliciter les élus, techniciens et veilleurs du canal afin que chacun puisse apporter sa pierre à la constitution de cette anthologie poétique et itinérante qui voit fleurir sur nos berges stances, odes ou sonnets.

Il s'agit là d'une démarche citoyenne dont le SMATAH, par l'intermédiaire des veilleurs du canal est désormais coutumier, et qui n'a pas manqué de porter ces fruits depuis quelques années.

Des centaines d'extraits ou poèmes entiers, classiques ou inédits, nous ont été transmis, touchant aux sujets les plus variés tout en étant fortement centrés sur la nature, l'eau et l'amour.

Une centaine de ces illustrations poétiques fait l'objet d'un affichage, accompagné, pour certains de l'identité de son prescripteur ou d'explications de choix.

Plus que jamais, au vent des mots le canal va se mouvoir en collier de perles éclusières dans son écrin de verdure et de versification.

Quelques éléments biographiques sur les auteurs complètent les textes. Un inventaire géographique des implantations sera réalisé, consultable sur papier dans les centres d'interprétation du SMATAH ou sur le site Internet du syndicat.

La réalisation comme la mise en place sera menée à bien par les techniciens du SMATAH au cours du mois de mai, tout particulièrement via la patrouille hippomobile qui sèmera ces graines de poésie au pas de « Pesk Ebrel », notre trait breton, au bonheur de ces pérégrinations.

Nous sommes convaincus comme Théodore de Banville que « la poésie [est] cette magie qui consiste à éveiller des sensations à l'aide d'une combinaison de sons [...] cette sorcellerie grâce à laquelle des idées nous sont nécessairement communiquées d'une manière certaine, par des mots qui, cependant, ne les expriment pas », et donc que cette opération fera de notre canal, cette aire d'enchantement où terre et eau fusionnent, un espace de poésie.



## RONDEAU

Le temps a laissé son manteau  
De vent, de froidure et de pluie,  
Et s'est vêtu de broderie,  
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête, ni oiseau,  
Qu'en son jargon ne chante ou crie :  
Le temps a laissé son manteau !

Rivière, fontaine et ruisseau  
Portent, en livrée jolie,  
Gouttes d'argent d'orfèvrerie,  
Chacun s'habille de nouveau :  
Le temps a laissé son manteau.

Charles d'Orléans (1394-1465)

Fils de Louis Ier de France, capturé par les anglais à Azincourt, il passera 25 ans de prison en prison en Angleterre. Libéré en 1440, il se retire au château de Blois où il organise une vie de cour. Ami de François Villon, il bâtit une œuvre poétique qui ne sera vraiment connue qu'au XVIIIème.

## Sur un ruisseau qui passe dans la luzerne

Ô l'onde qui file et glisse, vive, naïve, lisse !

Parmi les prairies du songe, des filles se révèlent parfois, la chevelure telle.

Ce ruisseau, parvule et frais, sans doute est un lézard de désirs purs...  
Epanoui lézard qu'une étincelle d'œil ferait s'évanouir ?

Sur le silence des ongles inférieurs, noyé dans ce saule propice  
admirons le pèlerin de la langue et de la racine qui s'achemine en la luzerne.

Oh ! cela coule sur des cailloux, arrondis par l'obséquieuse politesse,  
suggérant les chauves jabotés sans leur perruque printanière.

L'azur inclus est, n'est-ce point ? La perceptible remembrance des  
prunelles nymphales qui s'y séduisirent.

Admirons sans s'y mirer, et de loin sourions, de peur d'effaroucher.

Combien joli de sourire à du rire qui glisse ainsi que des larmes  
divines !...

Saint-Pol-Roux (1861-1940)

De son vrai nom Paul Roux, né à Marseille, étudiant à Lyon il fait son Droit à Paris où il se lie avec Mallarmé. Fondateur de la revue « La Pléiade », il passe 2 ans en forêt des Ardennes pour écrire son drame « la dame à la faux ». En 1898, il s'installe à Roscanvel puis fait construire un manoir à Camaret. Reconnu par Breton comme « le seul authentique précurseur du mouvement dit moderne », il accompagne le surréalisme. Il meurt à Brest.

## Actualités :

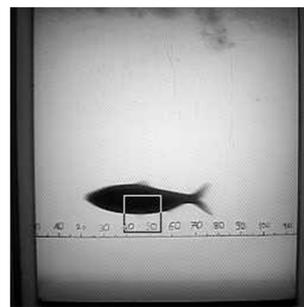
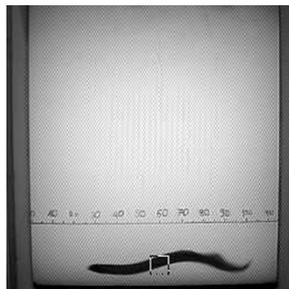
- ⌚ Exposition « Empreintes d'artistes » à la maison éclusière de Rosvéguen (Lennon) du 26 au 30 avril. Vendredi de 15h à 19h; samedi de 16h à 22h et du dimanche au mardi de 14h à 18h.
- ⌚ Les travaux d'enlèvement d'un peuplier cassé sur le chemin de halage entre la stèle Jean Moulin et le camping devant avoir lieu en cours de semaine, la circulation y demeure interdite pour cause de chantier entre les barrières de signalisation.
- ⌚ Des travaux d'aménagement de l'aire de repos du Pont du Roy étant actuellement menés par les services de la commune de Châteauneuf au quai voisin, le stationnement des automobiles y est rendu difficile.
- ⌚ Avec un débit moyen hebdomadaire de 53 m<sup>3</sup>/s supérieur au débit moyen mensuel pour un mois d'avril (1970-2011) observé de : 23,8m<sup>3</sup>/s (données cg29), nous enregistrons cette semaine, le début de la montaison 2013 pour la lamproie marine et l'alose (cf photos) avec pour les deux espèces un retard de 15 jours par rapport à l'an dernier.

Température instantanée ce matin à 10h : 12°C

\* + **3 lamproies marines**

\* + **3 aloses**

\* + **7 saumons atlantiques PHM**, les 7 saumons ne possédaient pas la nageoire adipeuse.



Directeur de publication:  
Madame Armelle Huruguen  
Présidente  
Suivi:  
Comité de rédaction  
Conception, Réalisation, Photos:  
SMATAH

Syndicat Mixte d'Aménagement  
Touristique de l'Aulne et de l'Hyères  
Maison éclusière de Bizernig  
29520 CHATEAUNEUF DU FAOU  
☎ 02 98 73 40 31  
📠 02 98 73 40 39  
Email: [smatah@wanadoo.fr](mailto:smatah@wanadoo.fr)  
Site internet: [www.smatah.fr](http://www.smatah.fr)



Semaine  
du 20 au  
26 avril  
2013

## Bricole d'itinéraire poétique

Les chemins de halage et de contre halage du canal, comme la voie d'eau qu'ils enserrent, sont lieux de beauté, propices à la méditation comme à la rêverie.

Aussi, afin de dynamiser les berges de notre voie d'eau, le SMATAH a souhaité implanter autour les éléments d'une promenade poétique au long de nos près de 100 kilomètres de linéaire. Celle-ci prendra la forme de vers, strophes ou de poèmes entiers s'offrant à la lecture de tous au hasard de leurs pérégrinations.

Parce que le canal n'est « chaque fois ni tout à fait le même ni tout à fait [un] autre », nous sommes convaincus de l'impact touristique que peut avoir un tel parcours aussi original dans la forme qu'innovant dans les supports. En effet, nous partageons avec Mallarmé la conviction que la poésie est « l'expression, par le langage humain ramené à son rythme essentiel, du sens mystérieux des aspects de l'existence : elle doue d'authenticité notre séjour. ». Or, c'est cette authenticité que les visiteurs, touristes ou résidents, viennent en priorité rechercher sur notre voie d'eau et ses abords.

Afin de constituer le fonds documentaire nécessaire à cette opération nous avons souhaité solliciter les élus, techniciens et veilleurs du canal afin que chacun puisse apporter sa pierre à la constitution de cette anthologie poétique et itinérante qui voit fleurir sur nos berges stances, odes ou sonnets.

Il s'agit là d'une démarche citoyenne dont le SMATAH, par l'intermédiaire des veilleurs du canal est désormais coutumier, et qui n'a pas manqué de porter ces fruits depuis quelques années.

Des centaines d'extraits ou poèmes entiers, classiques ou inédits, nous ont été transmis, touchant aux sujets les plus variés tout en étant fortement centrés sur la nature, l'eau et l'amour.

Une centaine de ces illustrations poétiques fait l'objet d'un affichage, accompagné, pour certains de l'identité de son prescripteur ou d'explications de choix.

Plus que jamais, au vent des mots le canal va se mouvoir en collier de perles éclusières dans son écrin de verdure et de versification.

Quelques éléments biographiques sur les auteurs complètent les textes. Un inventaire géographique des implantations sera réalisé, consultable sur papier dans les centres d'interprétation du SMATAH ou sur le site Internet du syndicat.

La réalisation comme la mise en place sera menée à bien par les techniciens du SMATAH au cours du mois de mai, tout particulièrement via la patrouille hippomobile qui sèmera ces graines de poésie au pas de « Pesk Ebrel », notre trait breton, au bonheur de ces pérégrinations.

Nous sommes convaincus comme Théodore de Banville que « la poésie [est] cette magie qui consiste à éveiller des sensations à l'aide d'une combinaison de sons [...] cette sorcellerie grâce à laquelle des idées nous sont nécessairement communiquées d'une manière certaine, par des mots qui, cependant, ne les expriment pas », et donc que cette opération fera de notre canal, cette aire d'enchantement où terre et eau fusionnent, un espace de poésie.



## RONDEAU

Le temps a laissé son manteau  
De vent, de froidure et de pluie,  
Et s'est vêtu de broderie,  
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête, ni oiseau,  
Qu'en son jargon ne chante ou crie :  
Le temps a laissé son manteau !

Rivière, fontaine et ruisseau  
Portent, en livrée jolie,  
Gouttes d'argent d'orfèvrerie,  
Chacun s'habille de nouveau :  
Le temps a laissé son manteau.

Charles d'Orléans (1394-1465)

Fils de Louis Ier de France, capturé par les anglais à Azincourt, il passera 25 ans de prison en prison en Angleterre. Libéré en 1440, il se retire au château de Blois où il organise une vie de cour. Ami de François Villon, il bâtit une œuvre poétique qui ne sera vraiment connue qu'au XVIIIème.

## Sur un ruisseau qui passe dans la luzerne

Ô l'onde qui file et glisse, vive, naïve, lisse !

Parmi les prairies du songe, des filles se révèlent parfois, la chevelure telle.

Ce ruisseau, parvule et frais, sans doute est un lézard de désirs purs...  
Epanoui lézard qu'une étincelle d'œil ferait s'évanouir ?

Sur le silence des ongles inférieurs, noyé dans ce saule propice  
admirons le pèlerin de la langue et de la racine qui s'achemine en la  
luzerne.

Oh ! cela coule sur des cailloux, arrondis par l'obséquieuse politesse,  
suggérant les chauves jabotés sans leur perruque printanière.

L'azur inclus est, n'est-ce point ? La perceptible remembrance des  
prunelles nymphales qui s'y séduisirent.

Admirons sans s'y mirer, et de loin sourions, de peur d'effaroucher.

Combien joli de sourire à du rire qui glisse ainsi que des larmes  
divines !...

Saint-Pol-Roux (1861-1940)

De son vrai nom Paul Roux, né à Marseille, étudiant à Lyon il fait son  
Droit à Paris où il se lie avec Mallarmé. Fondateur de la revue « La  
Pléiade », il passe 2 ans en forêt des Ardennes pour écrire son drame  
« la dame à la faux ». En 1898, il s'installe à Roscanvel puis fait  
construire un manoir à Camaret. Reconnu par Breton comme « le seul  
authentique précurseur du mouvement dit moderne », il accompagne  
le surréalisme. Il meurt à Brest.

## Actualités :

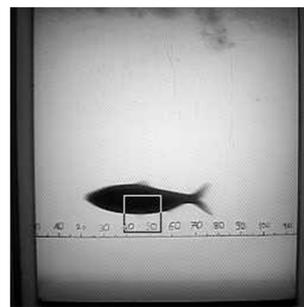
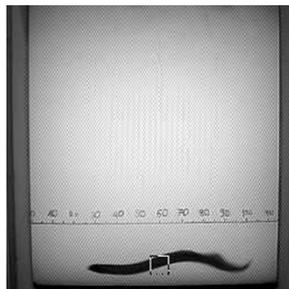
- ⌚ Exposition « Empreintes d'artistes » à la maison éclusière de Rosvéguen (Lennon) du 26 au 30 avril. Vendredi de 15h à 19h; samedi de 16h à 22h et du dimanche au mardi de 14h à 18h.
- ⌚ Les travaux d'enlèvement d'un peuplier cassé sur le chemin de halage entre la stèle Jean Moulin et le camping devant avoir lieu en cours de semaine, la circulation y demeure interdite pour cause de chantier entre les barrières de signalisation.
- ⌚ Des travaux d'aménagement de l'aire de repos du Pont du Roy étant actuellement menés par les services de la commune de Châteauneuf au quai voisin, le stationnement des automobiles y est rendu difficile.
- ⌚ Avec un débit moyen hebdomadaire de 53 m<sup>3</sup>/s supérieur au débit moyen mensuel pour un mois d'avril (1970-2011) observé de : 23,8m<sup>3</sup>/s (données cg29), nous enregistrons cette semaine, le début de la montaison 2013 pour la lamproie marine et l'alose (cf photos) avec pour les deux espèces un retard de 15 jours par rapport à l'an dernier.

Température instantannée ce matin à 10h : 12°C

\* + **3 lamproies marines**

\* + **3 aloses**

\* + **7 saumons atlantiques PHM**, les 7 saumons ne possédaient pas la nageoire adipeuse.



Directeur de publication:  
Madame Armelle Huruguen  
Présidente  
Suivi:  
Comité de rédaction  
Conception, Réalisation, Photos:  
SMATAH

Syndicat Mixte d'Aménagement  
Touristique de l'Aulne et de l'Hyères  
Maison éclusière de Bizernig  
29520 CHATEAUNEUF DU FAOU  
☎ 02 98 73 40 31  
📠 02 98 73 40 39  
Email: [smatah@wanadoo.fr](mailto:smatah@wanadoo.fr)  
Site internet: [www.smatah.fr](http://www.smatah.fr)