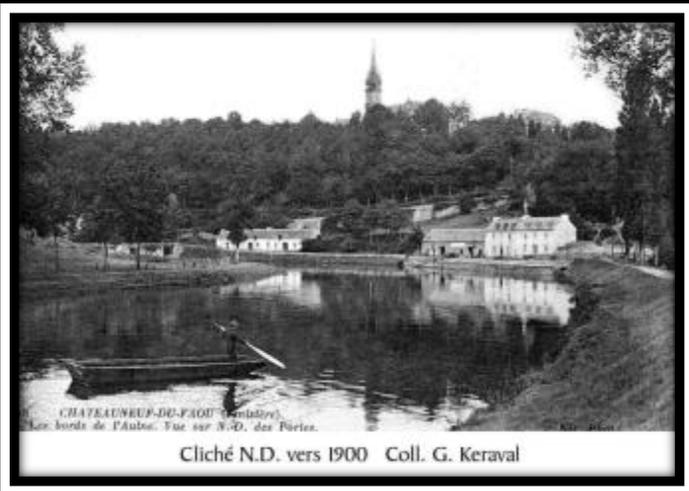


La Bricole

Semaine du 18 au 24
septembre 2015



Le temps qui coule

Lorsque le philosophe présocratique qu'était Héraclite faisait valoir que l'on ne se baignait jamais deux fois dans le même fleuve, il ne faisait pas forcément référence à l'Aulne, fut-il canalisé, maritime ou sauvage (la juxtaposition complémentaire de ces trois états d'une même entité créant, d'ailleurs, par elle-même les conditions de l'interrogation philosophique qui veut que l'objet observé autant que le sujet observateur viennent à changer et, ainsi, à justifier doublement la thèse avancée). Mais, c'est malgré tout une telle pensée qui demeure à la base de la démarche entreprise à travers l'opération « le temps qui coule » au sein du SMATAH. Comment rendre compte et garder trace de l'empreinte du temps sur le linéaire de la voie d'eau ?

Le temps qui coule, c'est l'indicible empreinte des jours qui passent sur l'homme, sur le territoire, au cœur duquel il se meut. Le diaporama des saisons qui s'écoulent. L'exploration photographique de la martingale du canal qui empile les unes sur les autres les dimensions les plus diverses d'un cours d'eau naturelle retravaillée par la main de l'homme. Le temps qui coule, c'est la vie qui passe, le canal qui s'enfuit.



L'opération « le temps qui coule » montée par le SMATAH, tient à la fois de l'innovation technique, de l'inspiration artistique et de l'animation territoriale, justifiant la double mission du syndicat orienté vers l'attractivité touristique et l'entretien du canal.

Matériellement, cette action se présentera sous la forme de clichés entoilés, exposition de photos imprimées sur bâche au sein de la maison éclusière de Rosvéguen, celle-ci ayant déjà donné lieu à la présentation du festival « empreintes d'artistes » au mois d'Août et destinée à devenir un lieu de passage obligé de l'art sur le canal.

Le point de départ de la présentation des toiles est fixé au samedi 20 septembre, à l'occasion de la journée du patrimoine. Les toiles demeurent visibles durant une période de 3 semaines avant d'être réparties au sein de chacun des centres d'interprétation.

« Le temps qui coule » présente, en premier lieu, un intérêt technique permettant de mesurer dans le temps les changements intervenus en un même lieu, au fur et à mesure de la succession des saisons. Les changements sont visualisables par le simple rapprochement des planches. Les modifications se lisent en diagonale en sautant d'une planche à l'autre au gré des dates. Sur le long terme se dessine l'évolution des situations et se fait jour le besoin ou non d'en modifier le cours. L'érosion des berges, le développement des roselières, l'ampleur des arbres, le travail des ouvrages,... toutes ces indications mesurables, rapportées par la photo, favorisent le pilotage de l'entretien présent et futur car, comme le rappelait Boileau, « le moment où je parle est déjà loin de moi ».

Il s'agit également d'une opération à valeur touristique car s'inscrivant dans la facilitation de la lecture du paysage en un instant donné. La suite des clichés facilite l'appréhension d'une itinérance possible, toujours semblable et constamment différente. L'image permet de mesurer combien l'uniformité de surface des situations fait place, sur le moyen terme, à la diversité des réalités.



Les entrées du tableau sont multiples, par site, date, marée, saison, couleur, ciel, ... Ce que Baudelaire décrivait dans ses correspondances, « La nature est un temple où de vivants piliers - Laissent parfois sortir de confuses paroles ; L'homme y passe à travers des forêts de symboles - Qui l'observent avec des regards familiers. »



Une démarche quasi-artistique qui sublime un quotidien intemporel en le replaçant au centre d'un déroulé de lieux, défilement d'environnements comme de moments. Une succession de séquences valorisant les modifications de lumière, la suite des couleurs, l'évolution des formes, les senteurs des paysages. Chacune de ces dimensions mutantes porte en elle le déroulement des jours et le défilement du temps. Une préoccupation teintée d'humanisme qui permet de figer des situations correspondant à autant de sentiments, de ressentis. Leçon de la Nature à son locataire humain, « Vienne la nuit sonne l'heure - Les jours s'en vont je demeure » (Le pont Mirabeau – G. Apollinaire).

Les sites suivis sont dispersés sur l'ensemble du canal et sur l'Aulne maritime, puisqu'il s'agit de Pont Daoulas sur le Kergoat aux franges des Côtes d'Armor, L'île mitoyenne de Motreff et Carhaix, Coz Castel à la confluence de Cléden, Carhaix et Saint Hernin, le pont de Levarzay en contrebas de la gare de Saint-Hernin, Pont Triffen au croisement de Cléden, Landeleau et Spézet, Bizernig aux pieds de Châteauneuf du Faou, Pont Pol entre Châteauneuf et Saint Thoïs, Rosvéguen au bas de Lennon, Toul ar C'heffelec en limite de Pleyben, l'Aulne entre Châteaulin et Lothey, la pointe du Couple à Pont de Buis, le passage de Rosnoën à Dinéault, le belvédère de Rosnoën. Chacune de ces respirations témoigne d'un trait de caractère de la voie d'eau.



Les confluences de cours d'eau, lieux incontournables de la voie d'eau qui, en les mêlant les unes aux autres ne les diluent pas mais les renforcent, laissant trace de l'apport de l'un à l'autre, témoignant de la puissance et de la richesse du métissage.

Les sites amont-aval, sorte de Janus à double visage introduisent une dualité des points de vue, facilitant l'avant-arrière, permettant de placer l'individu au cœur de l'infrastructure de déplacement que constitue le canal. Ces vues constituent autant de points fixes au sein de lieux ordinaires baignés par la vitesse des flux hydrauliques, mettant en évidence l'opposition des rythmes.

Le survenu d'habitations ou le passage furtif de personnes humanisent les portraits végétaux qui repositionnent l'individu en une petite place en marge du grand jeu évolutif de la nature, « objets inanimés avez-vous donc une âme ? »

L'exposition offre à ceux qui viendront la contempler une pluralité d'entrées sur le canal virevoltant autour du temps et des années qui fuient, les saisons qui se succèdent se parant des teintes les plus diverses, les hauteurs d'eau fluctuant au gré des marées et des pluies, les paysages à lire au gré des éclairages en constante évolution, des cieux moutonnés de traînes nuageuses ou de volutes brumeuses.



Au sein de ce grand diaporama de plus de cent cinquante vues réparties, au sein de deux salles dédiées de la maison éclusière de Rosveguen, en quarante-neuf séries, habillant les murs ancestraux, chaque scène pérennise l'instant fugace et ponctuel de la beauté naturelle. Chaque suite de clichés diffuse et multiplie le petit plaisir furtif de l'impression individuelle du ressenti situationnel.

C'est la peinture de l'instant, la vérité du moment fixé pour une éternité humaine, l'apologie du temps qui passe avec sa conséquence, il ne reviendra plus, emportant avec lui les réalités, les beautés, le bonheur du jour : « cueillez, cueillez, dès aujourd'hui, les roses de la vie »

L'initiative du syndicat s'inscrit dans une démarche globale orientée dans le sens d'une itinérance culturelle, dans le temps, sur les berges du canal qui prit, successivement la forme des pénettes scènes, de lieu de répétitions théâtrales, d'itinéraires poétiques répétés, du festival « empreintes d'artistes », ... gageons que ce dernier avatar à connotation artistico-touristique contribuera à entériner cette dimension culturelle aux abords du canal et à en favoriser l'attractivité sous cette nouvelle forme.



Le canal s'anime en Finistère

Animations du 21 au 25 septembre

Lundi : maison éclusière de Kergoat

Atelier jardinage. Venez décorer à votre goût un coin du jardin

14h

Mercredi : maison éclusière de Rosvéguen

Atelier découverte des **outils et métiers d'autrefois** de la voie d'eau

Maison éclusière de Rosvéguen: Exposition « Le Temps qui coule »

Maison éclusière de Pont Triffen

fermée exceptionnellement Mardi et vendredi.

Maison éclusière de l'Aulne

fermée exceptionnellement Mardi, jeudi et vendredi.

**Visites, animations et balades gratuites
au départ de nos maisons du canal**

Visite libre du lundi au vendredi de
10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.



E t é	2 0 1 5	Juillet / Août		Septembre	
		Balade 11h	Animation 14h	Animation 14h	
		Kergoat St Hernin	vendredi	mardi	lundi
		Pont Triffen Cléden Poher	jeudi	mercredi	mardi
		Rosvéguen Lennon	mardi	jeudi	mercredi
		Aulne Châteaulin	mardi	Mercredi et vendredi	jeudi
		Observatoire Aquatique Châteaulin	Ouvert en accès libre. Jusqu'au 9 août, présence d'une animatrice le vendredi et le dimanche après midi.		Après le 9 août présence de l'animatrice aux jours d'ouvertures habituels

Pour connaître le détail du programme de nos animations et balades rendez vous sur le site internet du SMATAH rubrique Les animations
www.smatah.fr

Comment accéder aux maisons du canal

de la flore (St Hernin)

écluse de Kergoat n° 203
N164 sortie Kerdiwall à Carhaix
prendre la direction de Gourin-Lorient
Au lieu-dit Port de Carhaix tourner direction
St Hernin. La maison sera sur votre
droite. Stationnement sur l'aire de repos.



de l'histoire du canal (Clédén Poher)

écluse de Pont Triffen n°209
N164 sortie Pont Triffen
prendre la direction Spézet



siège du SMATAH (Châteaueuf du Faou)

écluse de Bizernig n°218



de la vie éclusière (Lennon)

écluse de Rosvéguen n°224
N164 sortir à Lennon
prendre la 1ère à droite après l'église direction
Gouézec et aller jusqu'au canal.
Stationnement sur le parking au lieu-dit
Ty Menn. La maison sera à l'amont du parking.



de la faune (Châteaulin)

écluse de l'Aulne n°232
au rond point du pouillot, prendre la sortie
avant celle de Pleyben et prendre la 1ère
route à droite



Observatoire Aquatique (Châteaulin)

écluse de Châteaulin n° 236
plein centre ville de Châteaulin



SMATAH 02 98 73 40 31 - smatah@wanadoo.fr
www.smatah.fr

Actualités :

- La circulation des vélos et des piétons peut être perturbée par la présence des techniciens du SMATAH occupés à désencombrer le chemin des arbres ou branches tombés suite aux différents coups de vents ou des arbres morts.

Il est recommandé la plus grande prudence lors de l'approche et du passage à hauteur de ces chantiers mobiles.

- Les animations scolaires ont repris, c'est pourquoi nos maisons éclésières peuvent être ponctuellement fermées aux visiteurs.
- Relevé non valide des passages à l'observatoire aquatique de Châteaulin au 18 Septembre 2015

Avec un **débit moyen hebdomadaire de 3.83 m³/s** (2.97 m³/s, la semaine passée) mesuré au niveau du seuil de Pont Pol Ty Glaz, sur les **8 derniers jours**, et une **température instantanée de 17°C à 10h** (17.5°C à 10h, la semaine passée), voici la compilation des informations collectées durant **la période du 11 septembre au 18 septembre 2015** (aucun arrêt vidéo).

Pour votre bonne information :

- **Soutien d'étiage interrompu.**
- **Campagne de capture des géniteurs de saumons par la fédération départementale de la pêche du Finistère toujours en cours.**

Au niveau vidéo-comptage :

- + **1 saumon atlantique de 2015** en montaison (1 castillon avec nageoire adipeuse).
- **2 anguilles** en dévalaison et + **1 anguille** en montaison
- + **1 truite** de 37cm

Au niveau du piège : (données fédération de pêche)

Toujours pas de capture de saumon dans le piège cette semaine.



Rédaction: Christophe Hériaud
Réalisation: Annaïg Le Brun
Crédits photos: SMATAH

Syndicat Mixte d'Aménagement Touristique de
l'Aulne et de l'Hyères
Maison éclésièrre de Bizernig
29520 CHATEAUNEUF DU FAOU

☎ 02 98 73 40 31

☎ 02 98 73 40 39

Email: smatah@wanadoo.fr

Site internet: www.smatah.fr