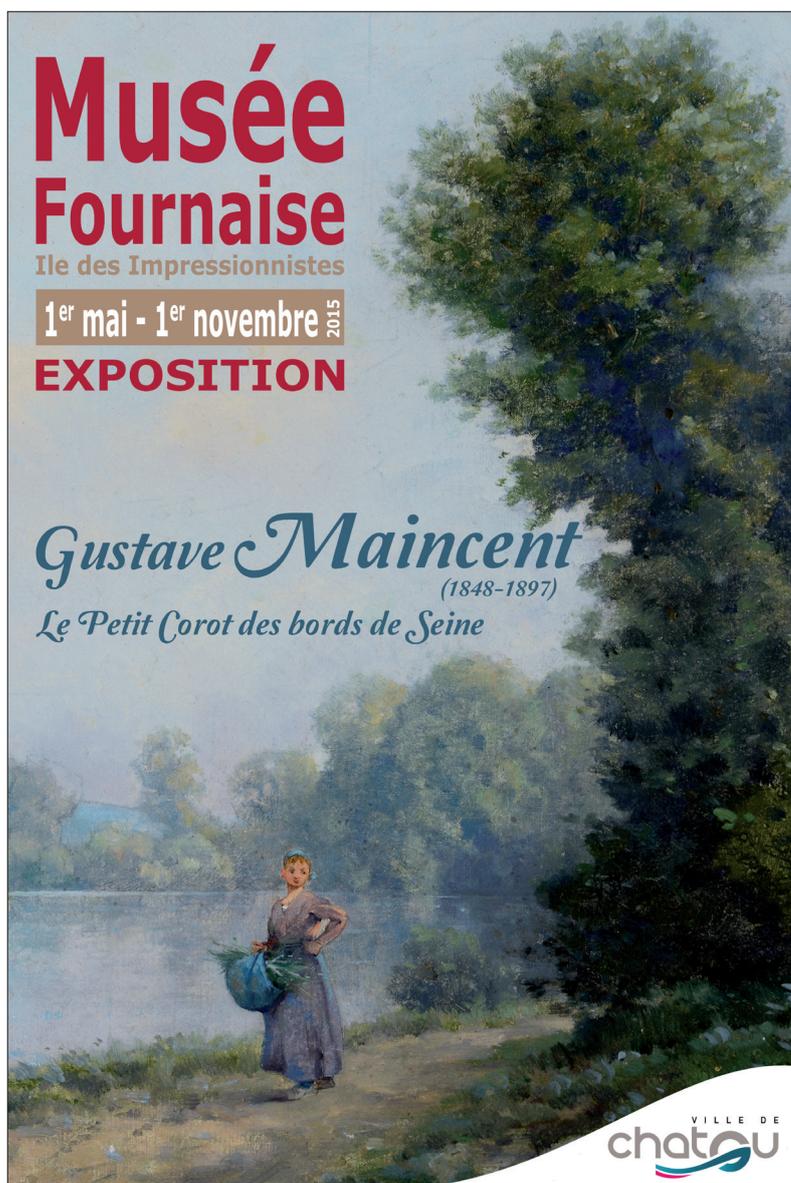


1<sup>er</sup> mai au 1<sup>er</sup> novembre 2015

## *Gustave Maincent* (1848-1897)

*Le Petit Corot des bords de Seine*



Gustave Maincent (1848-1897) est **un véritable peintre du plein air**. Artiste parisien, il réside dans les dernières années de sa vie sur l'île de Chatou, **chez les Fournaise**. Le musée rend hommage à cet artiste **disparu prématurément**. Pour la première fois, 40 tableaux ont été rassemblés grâce aux prêts de collectionneurs privés et du musée d'Orsay.

La Seine est au cœur de sa peinture. Ses paysages sont une évocation **poétique et romantique de Chatou et ses alentours**. Son œuvre est très appréciée des collectionneurs pour sa **finesse** et sa douceur rappelant la palette chromatique de Jean-Baptiste **Corot**.

La fin brutale du peintre, d'une crise cardiaque dans le train de Rueil à 49 ans, en pleine maturité artistique, met soudainement un terme à une carrière prometteuse.

Maincent peint souvent sur le motif, mais ses tableaux sont-ils vraiment le reflet de ce qu'il voit ? L'exposition s'interroge sur la **réalité invisible** de la peinture de l'artiste. Peut-on, en contemplant la toile, imaginer les multiples senteurs de la rivière et les bruits de la nature ? Et que dire de la température, de la chaleur ou du froid qui fige les couleurs sur la palette du peintre devant un paysage inondé ou glacé ?

Contrairement à une idée très répandue, la Seine au XIX<sup>e</sup> siècle n'est ni plus belle ni plus saine qu'aujourd'hui. La faune et la flore souffrent du déversement des égouts et les épidémies guettent les populations. Un **paradis perdu** ? Les villes riveraines de la Seine se battent contre Paris pour défendre la salubrité du fleuve, loin de la représentation éblouissante qu'en proposent les artistes tels que Maincent ou encore les Impressionnistes.

Visuels pour la presse :



G. Maincent, Le Pont de Chatou, huile sur panneau, 4<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> s., collection particulière.



G. Maincent, La Seine est prise ! Chatou, 1895, huile sur toile 1895, Paris – Musée d'Orsay, dépôt au musée d'Arts et d'Histoire de Belfort.



G. Maincent, Scène galante, huile sur toile, 4<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> s., collection particulière.

**Ouverture**

Mercredi, jeudi, vendredi : 10h-12h / 14h-18h  
Samedi, dimanche : 11h-18 h

**Accès**

Par la route : à 15 min de Paris par l'A 86  
Par le RER A : arrêt Rueil-Malmaison

**Entrée**

Tarif plein : 5€ ; tarif réduit : 3€  
Gratuit : - de 12 ans.  
Visite conférence tous les dimanches à 15h : 5€  
Jeu pour enfants disponible

**Relations presse**

Anne Galloyer, conservateur  
Carole Heulin, chargée d'accueil

**Informations pratiques :**

Musée Fournaise - Ile des Impressionnistes  
78400 CHATOU  
Tél : 01 34 80 63 22 - Fax. 01 30 53 39 03  
musee.fournaise@mairie-chatou.fr  
www.musee-fournaise.com  
www.mairie-chatou.fr