



Semaine
du 27 avril
au 3 Mai
2013

« Art C'hannol »

Les arts et le canal constituent, de prime abord, un couple illégitime, un peu comme l'alliance de l'eau et du feu. Conçu comme un outil de travail, réalisé dans la douleur, le canal est à cent lieues du monde de l'art tel que se le représentait certainement le marinier du XIXème à l'occasion de ses séances de halage « à la bricole ».

Peut-être n'y a-t'il, cependant, dans cette présentation que la consécration de préjugés largement dépassés, car, en observant de plus près les réalités de terrain, le constat peut fort bien s'avérer des plus surprenants.

L'art marque, en effet, de son empreinte un grand nombre de lieux visités par la voie d'eau, il en habite également des pans entiers de l'histoire.

La peinture, par exemple, a trouvé à tirer parti des couleurs de l'Aulne et de ses berges à travers la palette de Sérusier aux abords de Châteauneuf. D'autres ont traité de la partie maritime à partir des passages de bacs à l'occasion de grands pardons. La richesse des chapelles, des pièces qu'elles contiennent, des fontaines, des enclos paroissiaux, les poèmes écrits sur la lenteur de l'Aulne, les récits de voyage, ... de nombreuses traces tangibles témoignent d'une production artistique autour de cette voie d'eau.

Aujourd'hui, encore, nombreuses sont les initiatives qui témoignent d'un réel intérêt pour un environnement dont l'aspect changeant, tour à tour lugubre et joyeux, rafraîchissant ou dévastateur, rural et urbain, silencieux ou bruyant, s'avère si propice à la méditation, à la recherche et à la création.

Fruit du broyage concomitant de la matière et de la chair, la canalisation n'a cessé, de l'approche napoléonienne à la remise en état du SMATAH, d'être le terrain de la confrontation de la pensée et de la matière.

Cependant, appliquées à la valorisation du canal, les actions entreprises ne peuvent se limiter à de simples interventions sous peine de déboucher sur l'installation d'un outil hydrologique dépourvu d'âme.

En ce sens, l'accompagnement d'actions culturelles présente autant d'intérêt que la réalisation de travaux sur les sas, car il fournit à ce canal, à cette section de la voie d'eau, sa véritable identité, celle que les promeneurs et les touristes se plairont à découvrir.

Le canal ne peut être valorisé que s'il recèle véritablement d'une vie. L'authenticité de la Bretagne, du Finistère, constitue leur valeur forte en terme de notoriété. Il en va de même de la voie d'eau.

Parrallèlement aux sentiers de randonnée élaborés pour le compte de promeneurs ou de randonneurs, envisager de procéder à la mise en place de cheminements artistiques permettant l'appréhension la plus globale possible de l'évolution du travail d'un créateur participerait à la valorisation du canal.

C'est dans ce cadre que le SMATAH organise dans le site insolite pour la démarche artistique de la maison éclusière de Rosvéguen, sa première exposition d'artistes internationaux.

La maison éclusière de Rosvéguen, qui abrita au XIXème, la jeunesse de Jules Noël, futur peintre officiel de la marine, retrouvera, du vendredi 26 au mardi 30 avril, son essence de cocon artistique.

10 artistes aux origines (Belgique, Japon, Algérie, USA, France, ...) aux parcours, aux expressions et aux œuvres les plus variés présenteront leurs œuvres au public du canal de Nantes à Brest.

Au sein d'une maison éclusière réhabilitée et au prix d'un détournement de ses fonctions au service de l'art, ces artistes reconnus apporteront une nouvelle dimension à la voie d'eau finistérienne.

Ouverture :

Vendredi 26 de 15 à 19 heures

Samedi 27 de 18 à 22 heures (nocturne)

Dimanche 28, lundi 29 et mardi 30 de 14 à 18 heures

Actualités :

- ⌚ Les centres d'interprétation sont ouverts de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h. Les animateurs sont à votre disposition pour vous faire découvrir les richesses du canal.

Maison éclusière de Kergoat de mardi à jeudi

Maison éclusière de Pont Triffen de mardi

Maison éclusière de Rosvéguen vendredi

Maison éclusière de l'Aulne de lundi à jeudi

Observatoire aquatique mercredi

- ⌚ Les travaux de restauration du chemin de contre halage se déroulant de l'écluse de Coatigrac'h vers le quinquis risquent d'y rendre la fréquentation plus difficile, du fait de la présence d'engins nécessaires au chantier.

- ⌚ Les chantiers d'abattage de peupliers menés pour le compte de la société SEBA se poursuivent à l'aval de Pont Triffen rendant le chemin de halage difficile d'accès. Les opérations d'abattage touchent à leur fin.

L'enlèvement des grumes et le broyage s'échelonneront dans le temps.

- ☎ Avec un débit hebdomadaire moyen de 19,4 m³/s dans la moyenne des observations entre 1970 et 2011 pour un mois d'avril débit moyen mensuel de : 23,8 m³/s (donnée CG29), nous avons observé sur la semaine à la station :

*** 8 saumons atlantiques PHM dont 6 sans nageoire adipeuse**

Directeur de publication:
Madame Armelle Huruguen
Présidente
Suivi:
Comité de rédaction
Conception, Réalisation, Photos:
SMATAH

Syndicat Mixte d'Aménagement
Touristique de l'Aulne et de l'Hyères
Maison éclusière de Bizernig
29520 CHATEAUNEUF DU FAOU
☎ 02 98 73 40 31
📠 02 98 73 40 39
Email: smatah@wanadoo.fr
Site internet: www.smatah.fr